

INDICE

| | | |
|--|----|-----|
| <i>Premessa</i> di Anna Dolfi | p. | 11 |
| RITMI E 'COLORI' DELLA POESIA | | |
| MARCO MARCHI, <i>Le tentazioni della musica</i> | » | 17 |
| ALDO MENICHETTI, <i>Osservazioni sulla metrica</i> | » | 27 |
| MARIA LAURA VANORIO, « <i>L'altro da me che in me s'oppone</i> ». <i>Memoria panica del paesaggio di «Isola»</i> | » | 37 |
| MARICA ROMOLINI, <i>La logica parallelistica in «Morto ai paesi»</i> | » | 47 |
| MARCO MENICACCI, <i>La «pazienza intrattabile». In margine alla «Storia delle vittime»</i> | » | 63 |
| PAOLO MACCARI, « <i>La storia delle vittime» negli anni Sessanta</i> | » | 71 |
| SILVIO RAMAT, <i>Alfonso Gatto entra nella terra dipinta, ovvero: «del ragionar pingendo»</i> | » | 85 |
| LEONARDO MANIGRASSO, <i>La figurazione del paesaggio nell'ultima poesia</i> | » | 93 |
| GIACOMO TRINCI, « <i>Tutto di noi gran tempo ebbe la morte»</i> | » | 107 |
| CONTESTI E DECLINAZIONI DELLA SCRITTURA | | |
| STEFANO PRANDI, <i>Alfonso Gatto e la parola originaria</i> | » | 113 |

| | |
|--|--------|
| ANNA MODENA, <i>‘Al limite dello smarrimento’: i primi anni milanesi di Alfonso Gatto</i> | p. 135 |
| ANNA DOLFI, <i>«Campo di Marte»: un’esperienza generazionale</i> | » 155 |
| PIERANGELA GRANDIS, <i>Il lessico della fisicità nella critica letteraria tra il 1930 e il ’45</i> | » 165 |
| CRISTINA NESI, <i>Gli scritti odepurici di Alfonso Gatto</i> | » 177 |
| SILVIO RAMAT, <i>L’«umile Italia» del 1947: Gatto e Pratolini inviati al Giro</i> | » 187 |
| GLORIA MANGHETTI, <i>Il poeta, il critico, l’amico: Gatto scrive a Giuseppe De Robertis</i> | » 201 |
| FRANCESCA MUGNAINI, <i>Un poeta «per i bambini di ogni età»</i> | » 221 |

DALLA SCRITTURA DELL’ARTE ALLA PROSA

| | |
|---|-------|
| RICCARDO DONATI, <i>Un’ipotesi di poetica. Gatto, Cézanne e la «doppia vista»</i> | » 255 |
| RODOLFO SACCHETTINI, <i>Alfonso Gatto e Dino Caponi. Un incontro tra pittura e poesia</i> | » 267 |
| TOMMASO TARANI, <i>«La coda di paglia» tra grottesco e sentimento del contrario</i> | » 285 |
| BEATRICE SICA, <i>Le «Avventure del barone di Münchhausen» e il sentimento della realtà</i> | » 303 |

TESTIMONIANZE

| | |
|--|-------|
| RUGGERO JACOBBI, <i>Un classico «con la valigia»</i> (a cura di Eleonora Pancani) | » 315 |
| <i>I battiti del tempo. Un’antologia di foto</i> a cura di Filippo Trotta | » 333 |
| <i>Indice dei nomi</i> | » 351 |